anxa
85-B
27030

NOUVELLES EAUX-FORTES

ET POINTES SÈCHES

DE

# CH. JACQUE

1884

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DRESSÉ PAR L. J. GUIFFREY

PARIS

IMPRIMERIE JOUAUST ET SIGAUX

Rue Saint-Honoré,

MDCCCLXXXIV.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/nouvelleseauxfor00guif

# NOUVELLES EAUX-FORTES

# ET POINTES SÈCHES

# DE CH. JACQUE

*S'adresser, comme pour le catalogue et les eaux-fortes,*
*au bureau, 73, boulevard de Clichy.*

NOUVELLES EAUX-FORTES

ET POINTES SÈCHES

DE

# CH. JACQUE

1884

## SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DRESSÉ PAR J.-J. GUIFFREY

PARIS

IMPRIMERIE JOUAUST ET SIGAUX

Rue Saint-Honoré, 338

—

M DCCC LXXXIV

THE GETTY CENTER
LIBRARY

# NOTES

## UTILES A CONSULTER

Le catalogue Guiffrey, qui contient la nomenclature des planches de Charles Jacque, a été divisé en trois séries : A, eaux-fortes ; B, pointes sèches ; C, divers et publications illustrées. On a malheureusement placé ces séries *à la suite*, en continuant les numéros, ce qui interdit la possibilité de cataloguer dans leur ordre et chacune à sa série les planches parues depuis la publication du livre, en 1866.

C'est ce que nous désirons réparer de la façon la plus simple possible.

La série des *eaux-fortes* A s'arrête au numéro 212 inclusivement. C'est de ce numéro que nous partirons pour la continuer.

Celle des *pointes sèches* B contient 58 numéros ; c'est du numéro 59 que nous la continuerons.

Celle de divers et publications illustrées, — série C, qui contient 151 numéros, — ne sera pas augmentée et restera telle quelle.

Il ne s'agit donc que de la continuation des deux premières.

Voici, pour les collectionneurs, le moyen le plus simple à employer pour s'y reconnaître.

La première série du catalogue Guiffrey s'arrête au numéro 212; nous reprenons donc dans le supplément au numéro 213, qui sera appliqué au portrait de M. J.-J. Guiffrey, et nous continuons jusqu'au numéro 225, qui termine les deux collections 1864-1865. Puis, reprenant le numéro 212 *bis* du catalogue Guiffrey, *l'Orage, mal placé*, nous lui donnons le numéro 226, et nous suivons alors sans interruption pour les eaux-fortes parues depuis 1866.

Quant à la série B, pointes sèches, les amateurs n'ont tout simplement qu'à lui mettre en marge, au crayon, sur leur catalogue Guiffrey, de nouveaux numéros, à partir de 1, et ils arriveront au numéro 58 inclusivement. Le supplément commencera donc, pour les suivantes, au numéro 59.

La troisième série, qui ne doit pas être continuée, n'en devra pas moins subir la même opération, afin que ses numéros ne se confondent pas avec ceux d'une autre série. Elle commencera au numéro 1 et se terminera avec le numéro 151.

On trouvera, à la suite de chaque supplément des séries A et B, un certain nombre de feuillets *blancs* sur lesquels les collectionneurs pourront continuer eux-mêmes si de nouvelles planches paraissent.

On sait quelle place a été prise par ce genre de gravure dans les livres, les albums, les portefeuilles, la décoration des appartements à la ville et à la campagne.

La manière générale d'en faire la publication consiste,

après les épreuves d'essai du graveur, à faire un tirage de cent premières épreuves que l'on pourvoit d'une *remarque*. Après quoi, des tirages successifs sont faits en raison de la demande.

Les cent épreuves de remarque sont recherchées par les collectionneurs avides de raretés, les autres épreuves sont acquises à un prix très inférieur. Malgré la remarque des cent premières et le mérite de l'œuvre, le grand nombre entraîne un certain cachet de banalité.

Il y a un moyen plus tranché, plus décisif, de rendre précieuses toutes les épreuves d'une planche, c'est de les faire tirer à un nombre limité, très limité, et de faire biffer et détruire la planche de façon qu'il n'en puisse plus jamais être fait d'autres exemplaires.

C'est ce à quoi nous nous sommes conformé pour les quelques sujets parus depuis 1866. Nous avons borné le nombre des épreuves comme il avait été fait pour une planche devenue célèbre, *la Bergerie*, publiée en 1859 et tirée, après les essais, à cent exemplaires.

L'épreuve a été mise au prix de 100 francs, et le tirage fut bientôt épuisé. Le prix ne cessa depuis de progresser, parce que beaucoup de collectionneurs se la disputent aujourd'hui.

Il a quintuplé et quelquefois décuplé.

Les planches nouvelles sont tirées devant plusieurs témoins qui ne quittent jamais l'ouvrier imprimeur. Aussitôt le nombre voulu terminé, l'auteur, les témoins et l'imprimeur assistent au biffage de la planche, dont il est tiré deux épreuves revêtues d'un procès-verbal signé de tous.

Il est impossible d'avoir plus de garanties.

On comprendra donc surabondamment que venant de certaines planches, même quelquefois sans importance, les épreuves, à cause de leur rareté et malgré leur prix d'abord relativement élevé, reviennent à très bon marché par suite de la valeur qu'elles doivent acquérir.

# CONTINUATION DU CATALOGUE DES EAUX-FORTES

(SÉRIE A)

S'ARRÊTANT, DANS GUIFFREY, AU N° 212 INCLUSIVEMENT

213. PORTRAIT DE M. J.-J. GUIFFREY. — H. 88m. L. 70m. — Une tête d'homme vue de trois quarts, visage et regard tournés vers la gauche ; barbe longue et pointue ; cheveux ras ; on aperçoit à peine les épaules ; habit à collet boutonné. En bas, à gauche, 1866. Signé en haut, à droite : *Ch. J.*

Premier état : Planche non coupée ; des raies de pointe sèche dans la joue ; pointe sèche apparente dans la barbe. Deuxième état : Travaux ajoutés partout. Troisième état : Pointe sèche et burin ajoutés.

214. TROUPEAU DE VACHES ET BŒUFS. — H. 118m. L. 280m. — Sur un terrain en pente, douze vaches et bœufs se dirigeant à droite et descendant vers une mare ; au premier plan à droite, sur la vache du milieu qui boit déjà, une jeune fille pose sa main gauche ; de la droite, elle tient un bâton ; un chien est derrière elle. Dans le ciel, à droite, 1866. Signé en haut, à gauche : *Ch. Jacque.*

État unique.

215. JEUNE FEMME AU BAIN. — H. 168m. L. 75m. — Une fille nue, vue presque de face, relève ses deux bras pour saisir ses cheveux derrière son cou. La tête et le regard sont tournés

vers la droite ; les jambes portent sur un sol baigné d'eau et surmonté, en arrière de la femme, de quelques végétations.

Premier état : Planche non coupée, eau-forte pure, très faiblement mordue; des cheveux pendent jusqu'à la hanche droite. Deuxième état : Travaux de burin et pointe sèche ajoutés partout; les cheveux pendent jusqu'à mi-cuisse. Troisième état : Les travaux se sont multipliés, et les cheveux, entièrement supprimés d'un côté, laissent encore des traces de tailles et de burin. Quatrième état : La planche est terminée, on aperçoit encore quelques traces de la chevelure en arrière de la femme.

216. Poules. — H. 120m. L. 210m. — Au premier plan, quatre poules couchées sur du fumier ; par derrière, une poule huppée debout. Signé en haut, à droite : *Ch. Jacque.*

Premier état : Planche non coupée. Deuxième état : Travaux de roulette, burin et pointe sèche. Troisième état : Nouvelle addition de ces travaux.

217. Le Hameau. — H. 130m. L. 229m. — Sur un tertre peu élevé se trouve une vache ; à gauche, quelques chaumières et des arbres ; à droite, en contre-bas, une route parcourue par un groupe de moutons venant en avant ; un petit berger lève son bâton ; au-devant du troupeau, trois poules et un coq ; dans le coin de droite, trois poules ; au bout de la route, une petite voiture et une petite maison. Non signé.

Il n'y a peut-être que cet état.

218. L'Hiver. — H. 91m. L. 150m. — Un terrain plat, séparé à droite, par un fossé, d'un tertre peu élevé surmonté de saules. Sur le terrain à gauche, une femme garde une vache derrière laquelle se trouvent deux arbres dépouillés ; dans le fossé, deux moutons ; horizon droit. Dans le ciel, à gauche, quelques oiseaux. Signé en bas, à droite : *Ch. Jacque.*

Il n'y a peut-être que cet état.

219. Une Amitié. — H. 119m. L. 91m. — Une jeune fille de campagne, assise sur un terrain herbu où elle s'appuie

d'une main, présente de l'autre à une chèvre sans cornes, tournée du côté du spectateur, une poignée d'herbe que cette dernière se dispose à manger ; derrière, le commencement d'un saule et de deux peupliers ; fond vague. En bas, à droite, signé : *Ch. Jacque.*

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Nombreuses retouches au burin partout.

220. Le Rouleau. — H. 83m. L. 177m. — Sur un terrain plat, trois chevaux attelés en flèche tirent un rouleau à briser ; derrière le premier cheval, un charretier lève son fouet ; à droite, sur un talus, quelques petits arbres ; dans le ciel, à gauche, un vol d'oiseaux. Signé en bas, à droite : *Ch. Jacque,* 1868.

Je crois qu'il n'y a qu'un état.

221. Moutons. — H. 120m. L. 171m. — Sur un tertre sans horizon, trois moutons, dont deux sont couchés et un, debout, est vu par derrière ; en arrière, des moutons, cinq arbres dépouillés. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque,* 1868.

Je crois qu'il n'y a qu'un état.

222. L'Enfant prodigue. — H. 114m. L. 180m. — Sur un terrain surmonté de rochers, et où s'élèvent deux troncs de bouleaux, est assis un jeune garçon qui garde quatre porcs, dont un vient en avant. Non signé.

Je crois qu'il n'y a que cet état.

223. Attelage de bœufs. — H. 92m. L. 179m. — Sur un terrain plat, borné à droite par quelques monticules, s'avancent de profil quatre bœufs attelés à une charrue ; un homme tient la corne de la charrue ; un autre, derrière les bœufs, les touche

de son aiguillon ; au fond, à gauche, un groupe d'arbres. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Je crois qu'il n'y a que cet état.

224. La Bergère. — H. 127m. L. 198m. — Dans un paysage boisé sans horizon, à gauche, une jeune fille épaulée contre un saule, garde un petit troupeau de moutons ; au second plan, en avant du troupeau et à droite, le chien de berger.

Eau-forte par procédé, d'après un dessin à la plume, retouchée au burin. Non signée. Il y a peut-être d'autres états.

225. Troupeau de porcs. — H. 140m. L. 200m. — Dans un lieu sauvage, borné par des rochers et planté de six peupliers rabougris, s'avance un troupeau de porcs dont les deux de droite se sont un peu écartés ; en avant, une fille de campagne tenant un bâton de ses mains croisées en arrière. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Premier état : Ciel sans travaux. Deuxième état : Indications dans le ciel et travaux dans presque toutes les autres parties.

226. L'Orage. — H. 212m. L. 340m. — Sur un champ inculte qui occupe toute la partie inférieure du sujet et qui a pour horizon une suite de cabanes rustiques, d'arbres et de clôtures en planches, passe un paysan avec un fagot sous le bras droit et une panetière en sautoir ; il ramène trois bœufs dont son corps cache une partie et il est précédé d'un groupe de cinq moutons ; derrière, un chien qui court ; toute la petite troupe se dirige vers la gauche ; sur un ciel sombre, traversé par quelques oiseaux, se détachent au loin et en lumière un panache de fumée, des arbres et des maisons ; à droite et à gauche, dans le ciel, quelques indications de pluie. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Travaux dans le ciel. Troisième état : Nouveaux et nombreux travaux dans tout le ciel. Qua-

trième état : Nombreux travaux partout, surtout au burin ; indications de pluie dans le ciel à droite et à gauche et vol de corbeaux ; au milieu, une mare qui n'existait pas. Dans le terrain, au premier plan à gauche, travail au burin et à la roulette ; les mots janvier 1866 à la pointe sèche, en marge, en bas à droite. Les quatre états ci-dessus, avec les marges d'environ 40m. Cinquième état : Peu de changements ; les mots Janvier 1866 effacés, les marges réduites à 20m environ.

227. Le Petit Troupeau. — H. 135m. L. 90m. — Dans un paysage de saules et de peupliers, un troupeau de moutons s'avance de profil et vers la gauche en pâturant ; sur le devant, un berger et son chien ; dans le ciel, à droite, deux oiseaux. Signé en bas : *Ch. Jacque.*

Cette petite planche a servi de frontispice au catalogue Guiffrey. Je crois qu'il n'y a que cet état.

228. Chevaux de halage. — H. 108m. L. 138m. — Devant le mur formant le coin d'un bâtiment, un attelage de trois chevaux de halage, vus de dos, est au repos ; tout à fait à gauche du sujet, sur le fond d'une porte ouverte, se détache en clair le charretier, assis sur une pierre et tenant son fouet ; une corbeille à avoine est à terre au premier plan, près de l'homme ; fond indécis ; dans le ciel, à droite, un vol d'oiseaux.

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Retouches diverses partout.

229. Portrait de M. Luquet. — H. 258m. L. 208m. — Un homme assis, le corps tourné vers la droite, la tête et le regard vers la gauche, place l'index de la main droite dans une poche de son gilet ; l'autre main est appuyée sur la cuisse. Signé en haut, à gauche : *Ch. Jacque*, 1866.

230. L'Ancien Pont de Lagny. — H. 67m. L. 139m. — Un pont de trois arches larges et basses, entouré de plusieurs mai-

sons et d'un vieux moulin à eau ; à gauche, une grande berge tenant tout le premier plan; la rivière coule à droite. Non signé.

231. Bords de la Marne. — H. 97m. L. 164m. — Une rivière dans laquelle se reflètent des arbres qui couvrent toute la rive de gauche ; au fond, des arbres ; du côté droit, un bateau avec deux hommes; à gauche, deux perches piquées dans le fond de la rivière. Non signé.

Cette petite planche avait été commencée par un autre.

232. La Grande Chaumière Kercassier. — H. 180m. L. 282m. Eau-forte commencée d'après nature, et non terminée.

Une grande chaumière, dont le pignon est surmonté d'une cheminée, se rejoint à un hangar au bout duquel se trouve un petit bois; la partie droite seulement est poussée de travail, tandis que la partie gauche et tout le premier plan, où se trouvent deux vieilles femmes et une brouette, ne sont que vaguement indiqués ; sur la droite, une petite vache et deux poules. Signé en haut, à gauche : *Ch. J.*, 1875.

État unique.

233. Les Petites Maisons Kercassier. — H. 140m. L. 212. — Eau-forte d'après nature, non terminée. Un groupe de petites maisons occupe tout le premier plan à gauche ; en avant, un arbre rabougri et un buisson ; au fond, à droite, quelques arbres grêles; toute la route au premier plan, ainsi que deux porcs et une femme assise, à gauche, sont à peine indiqués. Signé en haut, à gauche : *Ch. J.*, 1875.

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Quelques travaux fins de rebouchage en différents endroits. Suite de dix, 1880.

234. Le Buisson Kercassier. — H. 112m. L. 133m. — Au milieu du sujet se trouve un buisson dont les branches sont

poussées par le vent; derrière le buisson, à gauche, un toit de chaumière et un hangar; à droite, au fond, un terrain élevé; au premier plan, une route sinueuse passe devant le buisson; à droite, deux poules; dans le ciel, à gauche, deux oiseaux. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Travaux principalement dans les terrains. Suite de dix, 1880.

235. Les Deux Chaumières Kercassier. — H. 108m. L. 142m. — Deux chaumières occupent la partie droite du sujet; en avant, à gauche, un four; en avant, à droite, quelques haies rabougries; au premier plan, une route nue, sur laquelle se trouvent trois poules; un paysan se dirige vers la porte de la maison; près du paysan, un porc et quelques petites poules. En haut, à gauche, 1873. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

État unique. Suite de six, 1884.

236. La Petite Forêt. Hiver. — H. 82m. L. 126m. — La lisière d'une haute futaie occupe toute la planche; le ciel s'aperçoit seulement à gauche, en haut; sur un terrain inégal, au premier plan, marche, conduit par une femme, un troupeau de vaches sortant du bois. Non signé.

Cette petite planche a été faite pour servir de frontispice à un catalogue d'une exposition de peinture à Pau; elle a donc été tirée en assez grand nombre; j'en ai fait faire pour les collectionneurs une cinquantaine d'épreuves.

Premier état : Le ciel est sans travaux. Deuxième état : Le ciel est couvert de travaux.

237. La Sortie des moutons. — H. 195m. L. 161m. — D'une porte de bergerie sort un groupe de moutons qui viennent en avant; à gauche, un chien de berger les regarde; à l'embrasure

de la porte, du côté droit, le berger, un bâton tenu des deux mains, inspecte la sortie ; dans le mur, à droite, une fenêtre d'où sort de la paille ; au-dessous, une auge. Signé en bas, à droite : *Ch. Jacque,* décembre 1876.

Cette planche a été faite d'après un dessin à la plume, par un procédé. Le premier état est sans retouches.

Il y a quatre états intermédiaires ; le sixième état est la planche terminée.

Suite de dix, 1880.

238. Troupeau a la lisière d'un bois. — H. 180m. L. 280. — Sur un terrain en pente et en avant d'une encoignure de bois, passe, se dirigeant vers la droite, un troupeau de moutons paissant ; au second plan à gauche, sur un repli de terrain, on voit la fin du troupeau ; au-dessus une éminence boisée à ligne horizontale borne le fond ; derrière le troupeau, vers la gauche, le berger se retourne pour parler à son chien, vu de dos. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Passage d'une teinte de grès sur toute la planche. Troisième état : Nettoyage de réparation. Quatrième état : Travaux dans le ciel et partout. Cinquième état : Nouveaux travaux dans le ciel, indications de nuages. Suite de dix, 1880.

239. Dans le bois. — H. 190m. L. 142m. — La planche est entièrement occupée par une clairière dont on aperçoit seulement le bas des arbres à travers lesquels passe une femme, un bâton à la main, conduisant des moutons qui se dirigent vers la droite ; entre les arbres, au fond, des buissons et quelques chaumières ; près d'un mouton du premier plan, un chien de berger ; tout en avant, une petite mare. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque,* 1879.

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Travaux au burin partout. Suite de dix, 1880.

240. Ousse. Paysage. — H. 160m. L. 212m. — Un tertre couronné par trois vieilles chaumières, entourées de palissades en ruine, se termine au premier plan par un terrain très inégal; à gauche, se trouve un reste de palissades tombant de vieillesse et entremêlé de quelques broussailles; au milieu, deux poules, dont une picorant; à droite, un porc vu de face trois quarts. Signé en haut, à gauche : *Ch. Jacque*, 1879.

État unique. Suite de dix, 1880.

241. Une Perchette et une Tête de petite fille. — H. 130m. L. 200m. — La partie gauche de la planche vide; à droite, un poisson se dirigeant vers la gauche, semble nager; au-dessous, près du coin de droite, une tête de petite fille, dont le visage, tourné vers la droite, regarde le spectateur. Non signé.

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Retouches dans la petite tête. Suite de six, 1884.

242. Chaumières. — H. 130m. L. 150m. — Une vieille maison, précédée d'un vieux hangar en chaume, occupe le côté gauche du sujet; un peu plus loin, à droite, une autre cabane à toit pointu au-devant de laquelle est un arbuste; à droite, quelques indications d'arbres; sur un terrain plat, au premier plan, à gauche, en avant, une femme tenant un grand bâton; un enfant, vu de dos, s'appuie sur elle; vers le milieu, un groupe de trois cochons. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque*, 84.

État unique. Suite de six, 1884.

243. Clair de lune. — H. 258m. L. 187m. — Dans un paysage, au milieu duquel un gros arbre interrompu par le haut occupe une très grande partie du sujet, quelques moutons

conduits par un paysan viennent, en avant, boire à une mare où se reflète la lune dont on aperçoit le disque au milieu du ciel; un arbrisseau passe devant la lune. Signé en bas, à gauche et en marge : *Ch. Jacque.*

État unique.

244. Tête de coq. H. 124m. L. 87m. — Une tête de coq, de profil, tournée vers la droite. Non signé.

État unique.

245. Lisière de forêt, effet de soir. — Grand essai. H. 310m. L. 423m. — Sur une partie de terrains à replis s'élèvent de vieux arbres qui terminent une forêt; on voit de place en place le ciel à travers les arbres; sur la moitié de droite, un troupeau de moutons qui broutent en marchant vers la gauche et dont quelques-uns se sont séparés des autres pour venir boire dans une grande mare. Le troupeau est accompagné d'un berger, qui se détache en silhouette sur une partie claire du ciel.

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Nettoyage, éclaircissement du ciel. Troisième état : Persistance dans cette retouche. Quatrième état : Effacement d'une partie du ciel. Cinquième et dernier état : Retouches du ciel et remorsure de la partie gauche et des moutons.

246. Intérieur de bergerie. — H. 450m. L. 370m. Dans une encoignure de vieux bâtiment, treize gros moutons à longue laine se pressent à un râtelier qu'on vient de remplir de fourrage; dans le coin où aboutit le râtelier, s'aperçoivent quelques toiles d'araignées et une lanterne accrochée. Au premier plan à droite, se tient un gros bélier noir qui se fait remarquer par ses cornes; en avant de lui, une poule à huppe, et tout près du bord d'en bas, une feuille de chou. Non signé.

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Brunissage, grattages,

travaux à la roulette dans les murs; travaux dans trois têtes de moutons, celle de profil à cornes à gauche du sujet, celle de profil qui s'élève près du râtelier au milieu, celle qui près de la tête de mouton noir se tourne vers le spectateur. Troisième état : Travaux dans différentes parties des moutons et des dessous, surtout à gauche, et travaux partout. Cinquième état : Sans grand changement. Sixième état : Nouveaux travaux. Septième état : Peu de changements, la tête du mouton qui regarde a été retravaillée. Huitième état : Travaux dans les dessous. Neuvième état : Nouveaux travaux. Dixième état : Planche presque terminée. Onzième état : Terminée.

247. La Léda au homard. — H. 269$^{m}$. L. 190$^{m}$. — Une nouvelle métamorphose de Jupiter; fantaisie. Une femme se préparant à se baigner à la mer est surprise par l'arrivée d'un homard qui s'avance vers elle; la femme est vue presque de face, mais tournée vers la gauche; ses bras ont le geste de l'étonnement; assise sur une étoffe étalée au bord d'un tertre, sa jambe droite pose sur une petite roche, et son pied gauche trempe en partie dans l'eau; au premier plan, le homard, vu de dos, semble élever ses pinces avec enthousiasme. Signé en bas, à gauche : *Ch. J.*

Premier état : Eau-forte pure. Deuxième état : Roulette, pointe sèche et burin dans toutes les parties des chairs, des terrains, de l'étoffe et du homard. Troisième état : Nouveaux travaux partout, mais plus sensibles au-dessous du bras gauche, près de l'aisselle, et au-dessous du coude droit. Quatrième état : Travail dans les cheveux, surtout du côté droit, dans le cou, dans le pied gauche, dans le terrain près du pied gauche. Cinquième état : La partie droite de l'eau est entièrement colorée.

# CONTINUATION DU CATALOGUE

# DES POINTES SÈCHES

(SÉRIE B)

S'ARRÊTANT, DANS GUIFFREY, AU Nº 58 INCLUSIVEMENT

59. L'Abreuvoir aux moutons. — H. 153m. L. 252m. — La composition est dans une forme allongée. Un troupeau de moutons qui descend d'un tertre se dirige de droite à gauche et en partie de face vers un cours d'eau où les premiers arrivés se désaltèrent ; le troupeau est surveillé par un berger couvert d'une limousine sous laquelle on aperçoit une blouse et la courroie d'une panetière ; il tient de sa main droite un long bâton qui porte à terre ; son chien, au premier plan, les pattes dans l'eau, surveille aussi les moutons ; au-dessus du troupeau, un rideau de saules et de peupliers.

Premier état : Pointe sèche sans retouches. Deuxième état : Beaucoup de travaux complémentaires, surtout dans le bois, l'eau et les terrains. Suite de dix, 1880.

60. Intérieur de bergerie. — H. 180m. L. 260m. — Dans un intérieur irrégulier, où règne un jour mystérieux, des moutons se pressent aux râteliers pour profiter du *rafourrage;* sur un grand mur à gauche, où se trouve un râtelier soutenu par une corde, plusieurs moutons de profil mangent avec entrain ;

au fond, le berger renouvelle le fourrage dans un autre râtelier dont s'approchent d'autres moutons; sur le premier plan, en avant du groupe principal, un agneau agenouillé tette sa mère; un peu plus loin, en arrière, une brebis et un agneau; à droite du sujet, un mouton vu de dos buvant dans un baquet; dans le coin gauche, en bas, deux poules; la lumière, sortant du fond par une ouverture invisible, frappe un coin de mur, d'où elle se répercute dans l'intérieur.

Premier état : Pointe sèche sans retouches, tout est bien indiqué, mais à l'état élémentaire; on voit sur le fumier, dans le coin à gauche, un agneau couché qui a disparu au deuxième état. Deuxième état : L'agneau couché a été enlevé; addition partout de travaux de pointe sèche. Troisième état : Toute la planche a été *ébarbée*. Quatrième état : Elle a été rechargée de nouveaux et nombreux travaux. Cinquième état : Travaux de pointe sèche, roulette et burin qui ont couvert la planche d'une coloration absolument sombre. Sixième état : Nouveaux travaux du même genre qui ont rendu la planche très veloutée, dans le genre d'une manière noire. Septième et dernier état : C'est la planche décrite.

61. Vaches a l'abreuvoir. — H. 240$^{m}$. L. 190$^{m}$. — Au-dessus d'un terrain accidenté qui traverse le sujet, se trouve un rideau d'arbres rabougris et de buissons à travers lesquels on aperçoit vers la droite, au fond, une petite colline; au milieu, sur le devant, un gros vieux arbre à branchage tordu, au-dessous duquel une vachère est couchée; quatre vaches, dans différentes attitudes, sont entrées dans l'eau au premier plan; une cinquième descend le terrain à droite; dans l'eau en bas, surtout à droite, des vestiges de terrain et de grandes herbes. Signé en haut, à droite : *Ch. Jacque*, 1878.

Premier état : Pointe sèche sans retouche; la disposition est toute différente; il n'y a point d'arbres à gauche, où l'on aperçoit le lointain avec une petite chaumière et un petit bois; l'arbre du milieu est moins fourni de feuilles; la vachère, vue de dos, est debout, appuyée à cet arbre; une vache noire, descendant du terrain, est au-dessus des deux premières vaches de droite. Deuxième état : La vache noire est supprimée et des travaux sont ajoutés partout. Troisième état : La vachère est retournée, le dos à

l'arbre et regarde vers la droite; changements dans les terrains et dans les arbres; le ciel est chargé d'indications de nuages; l'eau est traversée de grandes lignes horizontales. Quatrième état : Des arbres sont indiqués à gauche, d'où le fond a en partie disparu ; la vachère est assise sur le terrain, en arrière du gros arbre; nouveaux travaux dans l'eau. Cinquième état : Les fonds à gauche ont disparu sous des buissons; nouveaux travaux dans les arbres et dans l'eau, au premier plan; la vachère est plus petite; indications de pluie dans le ciel, à gauche. Sixième état : Presque pareil; des travaux dans les trois vaches de droite; quatre oiseaux dans le ciel à gauche; quelques indications de pluie ajoutées dans le ciel à droite. Septième état : La vachère est encore retirée et remise couchée au pied du vieil arbre ; indications d'herbe et de terrain au premier plan, dans l'eau. Huitième et dernier état : Des lumières vives ont été ramenées sur la vachère et sur les vaches.

62. Troupeau de vaches a l'abreuvoir.— Effet de soir. H. 127$^{m}$. L. 245$^{m}$. — Onze vaches s'avancent vers la droite, descendant une berge en pente; les premières, qui ont les jambes dans l'eau, commencent à boire ; un tertre un peu éloigné forme, à droite, un fond surmonté de trois arbres ; l'eau occupe presque tout le premier plan; dans le ciel, clair par en bas, se détachent en silhouette une partie du troupeau et son conducteur. Signé en haut, à droite : *Ch. Jacque*, 1878.

Premier état : Pointe sèche sans retouches; des arbres d'hiver rabougris couronnent le tertre ; le vacher est assis tout en haut, à gauche. Deuxième état : Le vacher et tous les arbres ont été retirés ; le vacher a été replacé debout, en haut, vers le milieu, un bâton dans la main droite et faisant de la gauche un geste de commandement ; nombreux travaux de roulette et pointe sèche dans toute la planche. Troisième état : Coloration générale de toute la planche ; effet plus enveloppé d'ombres. Quatrième état : Accentuation peu sensible. Cinquième état : Autre accentuation. Suite de dix, 1880.

63. La Petite Ville. — H. 104$^{m}$. L. 140$^{m}$. — Par un effet du soir, une petite ville maritime, où dominent une église et une tour, se détache en silhouette sur un ciel clair; auprès des berges plusieurs bateaux à voiles; les rives se voient à droite, au premier plan, et l'eau à gauche; tout en avant,

deux personnages courbés vers l'eau. Signé, à gauche, en bas : *Ch. Jacque*, 78.

Premier état : Indications vagues. Deuxième état : Accentuation des terrains, bateaux, etc.; quelques travaux dans le ciel; lumières dans le ciel et dans l'eau, au brunissoir. Troisième état : Travaux ajoutés qui ont coloré la planche, un petit drapeau sur la tour. C'est la planche terminée. Suite de six, 1884.

64. Troupeau de porcs. — H. 152m. L. 252m. — Sur un terrain à broussailles, où poussent, à droite, quelques arbres rabougris, chemine vers le fond, à gauche, un troupeau de porcs, précédé par le porcher; sur la gauche du terrain, un porc isolé, vu de dos; vers la droite, au premier plan, un porc détaché du troupeau, et retourné vers la droite; dans le ciel, cinq oiseaux.

Premier état : Pointe sèche sans retouches; au premier plan, on voit de dos, un gros porc détaché du troupeau, qui a disparu dans l'état suivant; le porcher a la tête tournée vers le troupeau. Cet état seul est signé en bas, à droite : *Ch. Jacque*, 78. Ces mots ont disparu dans les autres états. Deuxième état : Nombreux travaux qui modifient et colorent la planche; suppression du gros porc isolé de gauche, remplacé par des broussailles; quelques lignes dans le ciel à travers les arbres; place restée claire sur le milieu du terrain. Troisième état : La planche devenue plus colorée; nombreux travaux partout, surtout dans les arbres; changement du chapeau du porcher; coloration du ciel en haut; quelques lignes à l'horizon. C'est l'état de la planche terminée. Suite de dix, 1880.

65. Deux Porcs. — H. 110m. L. 138m. — Dans un réduit rustique, un groupe de deux porcs, dont l'un au premier plan est de profil et tourné vers la gauche et dont l'autre est vu de face ; tous deux fouillent du groin un tas d'immondices ; derrière eux, à droite, un chaudron et une poule. Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Suite de six, 1884.

66. La Vachère. — H. 212m. L. 163m. — A droite, sur un ter-

rain montant sillonné de quelques ornières et couronné de groupes de peupliers à droite et à gauche, une fille de campagne qui s'est étendue le long du gros arbre sur lequel elle s'accote, tient un bâton de ses deux mains; une vache noire, derrière le haut du terrain, lève la tête; une autre, blanche, au premier plan, à gauche, est en train de paître. Signé, en bas à droite : *Ch. Jacque.*

Premier état : Pointe sèche sans retouches. Deuxième état : Travail à la roulette, presque partout. C'est celui de la planche terminée. Suite de dix, 1880.

Imp. Jouaust et Sigaux